

## Munich-Berkeley Joint Workshop:

Die Kategorie des Humanen ist nicht substantiell zu verstehen oder auch nur deskriptiv („Was ist der Mensch?“), sondern funktionell und normativ. Sie wird mittels Fiktionen – Erzählungen, Mythen, mediale Inszenierungen, wissenschaftliche Utopien – auf historisch und ästhetisch je spezifische Weise ausgehandelt. Eine Analyse der mit dem ‚Humanen‘ verbundenen Entstehungsbedingungen, Diskurse, Imaginationen und Repräsentationen scheint daher geboten, auch um eine Standortbestimmung der Gegenwart vornehmen zu können.

Folgende Fragen im Zentrum des interdisziplinären workshops:

- Welche unterschiedlichen Entwürfe/Fiktionen des Humanen mit welchen Funktionen finden sich seit dem 18. Jahrhundert?
- Welche (biopolitischen, ästhetischen, ethischen, wissenschaftlichen) Diskurse und Praktiken sind damit verbunden und interagieren miteinander?
- Wie wirkt sich dies auf die Künste und Medien aus und wie wirken sich Künste und Medien wiederum auf die Fiktionen des Humanen aus?
- Welche historischen Kontinuitäten und Brüche lassen sich aufzeigen?

Location: Howard Room, Faculty Club

## Organizers:

Britta Herrmann  
[britta.herrmann@germanistik.uni-muenchen.de](mailto:britta.herrmann@germanistik.uni-muenchen.de)  
Chenxi Tang  
[ctang@berkeley.edu](mailto:ctang@berkeley.edu)

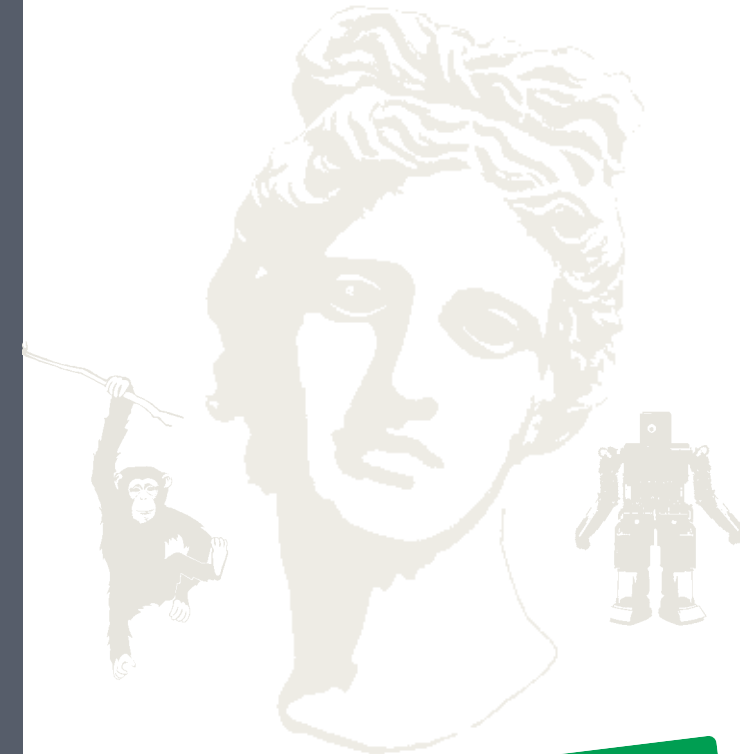
## Sponsored by:

Ludwig-Maximilians-University Munich:  
■ LMU-excellent  
University of California, Berkeley:  
■ Division of the Humanities  
■ Division of Social Sciences  
■ Townsend Center for the Humanities  
■ Department of English  
■ Department of German  
■ Department of Rhetoric



Munich-Berkeley Joint Workshop:  
Berkeley, Sept 1-3, 2011

# Fiction(s) of the Human: The Reinvention of Man Since the Enlightenment / Fiktion(en) des Humanen: Die Neuerfindung des Menschen seit der Aufklärung



## Munich-Berkeley Joint Workshop:

“The Human” is not merely a descriptive category, but also a normative one. It serves as a critique of – or defense against – what is excluded from the human, what is posited as inadequate and must be overcome. The idea of the human comes to be articulated in historically and aesthetically specific ways by means of fiction: narratives, myths, mises-en-scène, and scientific visions. Instead of multiplying attempts to define what is human, it seems necessary to investigate the conditions under which the discourse on the human has emerged and mutated since the Enlightenment, and to analyze the imaginaries and representations of the human in the modern age. The conference seeks to clarify, from interdisciplinary perspectives, the concept of the human in its historical contexts and, in so doing, to determine its status in the present. The questions to be asked include:

- What models or fictions of the human are there since the eighteenth century? What functions do they perform?
- What scientific, biopolitical, ethical, or aesthetic discourses and practices are intertwined with these fictions of the human?
- How do these fictions of the human impinge on the arts and media, and vice versa?
- What historical continuities and ruptures can be identified?

*Location: Howard Room, Faculty Club*

## Thursday, 01.09.2011

11.30 - 12.00	<b>Arrival / Reception:</b> Howard Room, Faculty Club
12.00 - 13.00	<i>Lunch</i>
13.00 - 13.15	<b>Introduction:</b> Britta Herrmann, Chenxi Tang
13.15 - 15.15	<b>David Bates (Berkeley):</b> Cartesian Robotics and the Age of Information <b>André Otto (Munich):</b> Desiring Machines – Anoedipal Anthropology
15.15 - 15.30	<i>Coffee Break</i>
15.30 - 18.30	<b>Elif Özmen (Munich):</b> Anthropological Fictions in Contemporary Practical Philosophy <b>Cary Wolfe (Rice University):</b> Constituting the Human: Biopolitical Thought <b>Kerstin Schmidt (Munich):</b> „The theme is blackness“. Reflections on Modernity and Race
	<i>Dinner</i>

## Friday, 02.09.2011

9.00 - 11.00	<b>Britta Herrmann (Munich):</b> Man as a Work of Art. The Invention of the (Post-) Human in the 18th Century <b>Niklaus Largier (Berkeley):</b> Reconfiguring the Senses
11.00 - 11.15	<i>Coffee Break</i>
11.15 - 12.15	<b>Paul Rabinow (Berkeley):</b> Streitschrift: What Science? What Art? What Life?
12.15 - 13.45	<i>Lunch Break</i>
13.45 - 15.45	<b>Anja Lemke (Cologne):</b> The Artist’s Work as Production of Humanity – Schiller’s “Letters on the Aesthetic Education of Man” <b>Karen Feldman (Berkeley):</b> On Fabel, Fiction and Human History in Gottsched
15.45 - 16.00	<i>Coffee Break</i>
16.00 - 18.00	<b>Ian Duncan (Berkeley):</b> The Form of the Novel and the Form of Man <b>Annette Keck (Munich):</b> Of Letters and Men: Literal Anatomies and the Construction of Humanity <b>Reception</b> sponsored by German Department, UC Berkeley

## Saturday, 03.09.2011

**Departure**